Alejandro y Bélgica

microscopio del arte y la cultura

Un caluroso día de marzo de 2020, en medio de la estampida producida por la llamada "hebra de ARN", fallecía en Santiago de Chile Alejandro Sieveking, actor, dramaturgo y director de teatro chileno.

Al día siguiente lo seguiría la que fuera su profesora, musa y compañera en las tablas y en la vida por más de cincuenta años, la actriz Bélgica Castro.

Ambos eran quizás los últimos representantes de la generación que fundó el teatro de arte en Chile, allá por las décadas de los años 40 y 50 del siglo pasado. No parece aventurado afirmar que todo el desarrollo del arte escénico hasta nuestros días tenga sus raíces en el trabajo entusiasta, tenaz y disciplinado de los integrantes de esa generación.

Alejandro, nacido en Rengo en 1934, estudió arquitectura en la Universidad de Chile, carrera que abandonó para ingresar a la escuela de teatro de la misma universidad donde conoció a Bélgica, quien ya era una destacada actriz y profesora, y a Víctor Jara, estudiante que se dedicaría profesionalmente a la dirección teatral.

Su producción dramática se desarrolla a partir de la década del 50 formando parte de una importante generación de autores chilenos que elevaron la dramaturgia nacional, entre los cuales se destacaron Jorge Díaz, Egon Wolff, el médico Luis Alberto Heiremans, Isidora Aguirre y Sergio Vodanovic entre otros.

Ya en su época de estudiante, escribió numerosas obras inaugurando un tipo de teatro conocido como de neorrealismo psicológico. El trabajo junto a Víctor Jara como director, produjo piezas notables como "Parecido a la felicidad", "Ánimas de día claro" escrita para ser interpretada por Bélgica y "La remolienda", estrenada en 1965 por el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile en la sala Antonio Varas y que, junto con "La pérgola de las flores", es la obra chilena más representada por elencos profesionales y aficionados.

Esta pieza actualiza el folklore y ocupa numerosos motivos del teatro y de la literatura latinoamericana como el campesino, el prostíbulo, y la contraposición rural-urbana, pero tratados de modo picaresco, produciendo una deliciosa comedia de equívocos. Por este trabajo, Jara fue premiado por segunda vez como el mejor director teatral del año.

En 1971, Sieveking funda junto con otros destacados actores el "Teatro del Ángel" siguiendo el camino natural de desarrollo del arte escénico de la época en que proliferan las pequeñas compañías desprendidas del Alma Mater universitario.

Merecedor de numerosos premios y reconocimientos, miembro de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, fue galardonado con el Premio Nacional de Artes de la Representación en el año 2017.

Bélgica Castro nació en Concepción en 1921 y, siendo estudiante de pedagogía en castellano en el Instituto Pedagógico de Santiago, formó junto a otros estudiantes en la década de 1930 el CADIP, Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico.

En esa época existían numerosos grupos de teatro aficionado en distintas facultades, los que animaban habitualmente las reuniones estudiantiles. Estos grupos de estudiantes sentían la imperiosa necesidad de formar y desarrollar un teatro de arte y es así como en el año 1941 fundan el "Teatro Experimental", el que sería junto con el "Teatro de Ensayo" formado por estudiantes de la Universidad Católica dos años después, la base del arte dramático chileno. Bélgica Castro se encontraba entre las fundadoras del primero.

En su dilatada carrera de más de setenta años, representó obras de los más destacados autores universales y chilenos, desde Sófocles a Arthur Miller y desde "Chañarcillo" escrita en 1936 hasta "Cabeza de ovni" de Manuela Oyarzún, de la vanguardia actual. Uno de sus papeles más recordados fue el de "La Celestina", de la obra de Fernando de Rojas, que representó en más de mil funciones.

Fue profesora en las escuelas de teatro de las universidades de Chile y Católica, y recibió numerosos premios, como el premio APES por su trayectoria, y la orden al mérito artístico Pablo Neruda. Al igual que Alejandro, fue galardonada con el Premio Nacional de Artes de la Representación en el año 1995.

El 7 de marzo de 2020, miles de personas despidieron a Bélgica Castro y Alejandro Sieveking.

Muchos quizás no sabían lo que en ese día se fue con ellos.

Figura 1. Bélgica Castro. Dirección de Servicios de Información y Bibliotecas Universidad de Chile.

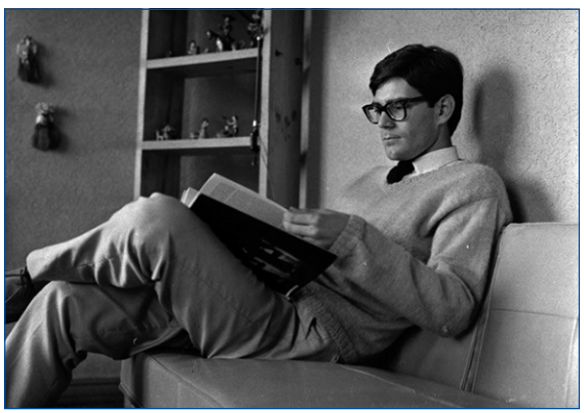

Figura 2. Alejandro Sieveking. Dirección de Servicios de Información y Bibliotecas Universidad de Chile.

Referencias bibliográficas

1.- Alejandro Sieveking: Memoria Chilena DIBAM. http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3282.html con acceso el 20/03/2020.

2.- Alejandro Sieveking Campano, Dirección de Comunicaciones Universidad de Chile. https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/teatro-y-artes-de-la-representacion/136367/alejandro-sieveking-campano con acceso el 20/03/2020.

3.- Bélgica Castro: Memoria Chilena DIBAM. http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-91987.html con acceso el 20/03/2020

4.- Bélgica Castro Sierra, Dirección de Comunicaciones Universidad de Chile. https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/teatro-y-artes-de-la-representacion/6566/belgica-castro-sierra con acceso el 20/03/2020.

Ernesto Payá[1]

[1]Facultad de Medicina, Universidad de Chile. Hospital Exequiel González Cortés.

Correspondencia a:
ernesto.paya@mayor.cl