

## Escritores de una sola novela

Writers of only one romance



# arte y la cultura

Hay escritores que sólo publicaron una novela; algunos fueron de golpe elevados a la fama, iniciando una brillante carrera literaria; otros no perseveraron, por diversas razones. Hay quien parece haberse vaciado por completo en su primer intento y ya no pudo escribir más; nada hay que explicar del que fracasó ni ha faltado el ajeno a la literatura que quiso experimentar; por último, la fatalidad truncó la vida de alguna promesa.

Edgar Allan Poe (1809-1849), célebre por su vida dramática y tormentosa, es recordado más que todo por sus cuentos policiales, que lo ubican como precursor del género, y también de terror, traducidos casi a todos los idiomas y representados en varias películas, si bien algunos entendidos valoran más sus poemas, como *El cuervo* y *Lenore*. Pero también escribió una novela, *La narración de Arthur Gordon Pym*, misteriosa y fantástica historia de terror y aventuras, publicada en 1838, que con el correr del tiempo ha merecido acusaciones de racismo. Alentado por el éxito de su novela, empezó a escribir otra, *El diario*

de *Julius Rodman*, que no alcanzó a terminar y cayó en el olvido.

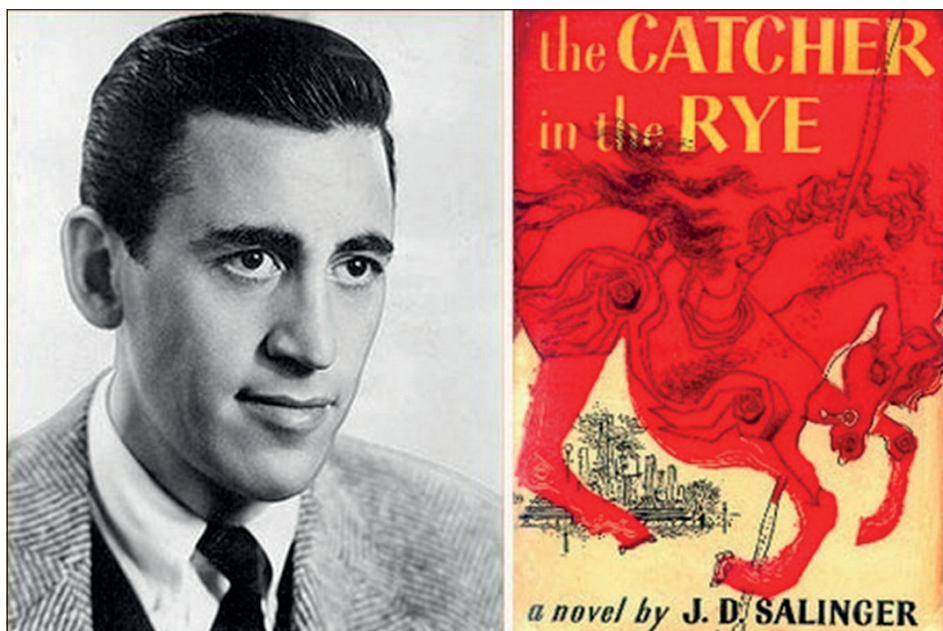
Similar suerte tuvo Alain Fournier (1886-1914), quien publicara *El gran Meaulnes* en 1913, una historia de adolescentes en un ambiente misterioso, cuyo encanto descansa, a nuestro modesto juicio, en el enigmático personaje femenino, Ivonne de Galais, inspirado en Ivonne de Quievrecourt, a quien conociera en las riberas del Sena y no volviera ver hasta ocho años después, ya casada y con dos hijos. *Meaulnes tuvo tiempo de ver, bajo una copiosa cabellera rubia, un semblante de rasgos un tanto breves, pero dibujados con una finura que casi llegaba a ser dolorosa...* Esta descripción de Ivonne vale más que cualquier novela. Fournier murió en la Primera Guerra Mundial a los 28 años de edad, dejando una segunda novela inconclusa.

Saltemos a 1951, cuando J.D. Salinger (1919-2010), había provocado un escándalo con *El guardián entre el centeno*, donde retrataba el difícil paso de la juventud a la vida adulta, tanto por su crudo lenguaje como por su perturbadora visión del adolescente

norteamericano. Y luego, tras publicar algunos cuentos, se retiró del mundo a vivir como un eremita, escribiendo para sí hasta el día de su muerte; quizás, muy exigente consigo mismo, consideró que su novela había tenido éxito por razones extra literarias.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957) no escribió nada aparte de *Il gatopardo*, cuyo manuscrito había dejado antes de morir a Giorgio Bassani, autor de *El jardín de los Finzi Contini*, a quien algunos críticos suspicaces acusan de haber metido mano en el escrito. Lucino Visconti llevó la novela al cine en 1963 y Burt Lancaster se comió al Príncipe de Salina, cuya vida, ociosa, abusadora y patriarcal en Sicilia, relata Lampedusa. Se recuerda más la película que la novela, y por la frase que el revolucionario Tancredo (Alain Delon), suelta a su tío: “*Si queremos que todo siga como está, necesitamos que todo cambie*”.

Teníamos también al mexicano Juan Rulfo (1917-1986), harto parco en publicar, pues sólo se le conocen los relatos de *El llano en llamas* y la novela fantasmagórica *Pedro Páramo*, pero le hemos descubierto *El gallo de oro*, que llamaba “cuento”, pero cuya edición tiene 137 páginas. Además, creemos que todo Rulfo es mucho ruido y pocas nueces.



J. D. Salinger y su novela *El guardián entre el centeno*

### Referencias bibliográficas.

- 1.- Edgar Allan Poe. Las aventuras de Arturo Gordon Pym. Zig Zag, Santiago 1931.
- 2.- Fournier, A. El Gran Meaulnes. [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- 3.- Salinger, J.D. El guardián entre el centeno. [www.veltec.cl>alemanconcepcion>](http://www.veltec.cl>alemanconcepcion>)
- 4.- Tomasi di Lampedusa. El gatopardo. Alianza Editorial, Italia 1958.
- 5.- Juan Rulfo. Pedro Páramo. [www.veltec.cl>alemanconcepcion>](http://www.veltec.cl>alemanconcepcion>)

Walter Ledermann Dehnhardt<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Centro de Estudios Humanistas Julio Prado.

Correspondencia a:  
[oncemayor@gmail.com](mailto:oncemayor@gmail.com).