

# Audie Murphy vive el mito de Aquiles

Audie Murphy lives the Achilles myth



## microscopio del arte y la cultura

El mito de Aquiles es uno de los más bellos de la Antigua Grecia. Brevemente, recordemos que era hijo de Peleo, rey de Ftía, y de la ninfa marina Tetis; que siendo un guerrero invencible tenía como punto débil su talón, por haberlo cubierto la mano de su madre al bañarlo en el Estigia para hacerlo invulnerable; que fue criado por el centauro Quirón, alimentado con carne de jabalí, entrañas de león y médula de oso, adiestrado en el uso del arco, la elocuencia y la curación de heridas, mientras Calíope le enseñaba música. Así formado, fue decisivo en la caída de Troya al matar a Héctor, alma de la resistencia, para terminar herido mortalmente en el talón por una flecha del cobarde Paris.



Audie Murphy.

Según una predicción de Calcante –y aquí reside la belleza de la historia– su madre le habría dado a elegir entre una vida apacible y larga, o una breve y gloriosa, aceptando la última sin vacilar.

Miles de años pasaron y en el siglo XX un héroe norteamericano revivió el mito de Aquiles. Audie Murphy (1925-1971), tejano, hábil tirador de rifle y adicto a las aventuras, a los 16 años quiso enrolarse para ir a la Segunda Guerra Mundial, siendo rechazado tanto por su juventud como por su altura menor a 1,70 m y un peso de apenas 55 kg. Falsificando su partida de nacimiento, logró ser enviado a Europa, donde buscó siempre lo más duro del combate, arriesgando su vida en 300 misiones y resultando herido en tres. Fue el soldado más condecorado de la guerra, recibiendo la Medalla de Honor, la más meritoria de EEUU, aparte de otras 32, más 5 de Francia y una de Bélgica. Ganó la Estrella de Plata dos veces en tres días, amén de tres Corazón Púrpura y la Cruz de Servicios Distinguidos. Tras 27 meses de acción, regresó para tener un recibimiento de héroe y, por supuesto, ser conquistado por Hollywood, filmando 44 películas, casi de todas del oeste y del cine B, incluyendo “*To Hell and back*”, que narra su propia historia, basada en su autobiografía. Manejaba apenas tres expresiones básicas, de ira, pena y alegría, pero fue premiado como el actor más popular del *western*.

No satisfecho con esta vena artística y sin ayuda de la musa Calíope, escribió la letra de 16 canciones de música *country*, de las cuales *Shutters and Boards* alcanzó el *top ten* en su género cantada por Dean Martin.

No todo fue éxito para el héroe. Aquejado de estrés postraumático, fue tratado por insomnio con un medicamento al cual se hizo adicto, logrando liberarse con pura fuerza de voluntad, pero luego, para cumplir el mito, murió joven, a los 46 años, en un accidente de aviación civil, lejos de la guerra. Enterrado en Arlington, su tumba es la más visitada después de la de JF Kennedy; el día de su cumpleaños es festivo en Texas y existen un hospital *Audie Murphy Memorial* en San Antonio y un Museo del Algodón Audie Murphy en Greenville.

Quizás Esquilo, que escribió “*Aquileida*” una trilogía sobre Aquiles, de vivir hoy día hubiera escrito otra sobre las increíbles victorias de Murphy luchando herido y en solitario contra los 240 enemigos que mató.

### Referencias bibliográficas

- 1.- Greek Mythology. *Encyclopædia Britannica*. 2002.
- 2.- Fritz G. *Greek mythology: an introduction*.: Johns Hopkins University Press. Baltimore 1996.
- 3.- Biographie.com. Editors. Audie Murphy Biography. The Biography.com website. <https://www.biography.com/military-figure/audie-murphy>. Fecha de acceso: 27 de febrero de 2020.

Walter Ledermann Dehnhardt<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Centro de Estudios Humanistas Julio Prado.

Correspondencia a:  
oncemayor@gmail.com